ORGELKOMPOSITIONEN

von

G. MATTHISON-HANSEN.

Zwei Postludien.	Op. 18. 1. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende. — 2. Hochzeitspostludium.	1 Mk. 25 Pf / 1 Kr.
Zwei Orgelkompositionen.	Op. 25. 1. Ernstes Stück. — 2. Nachspiel bei einem Festgottesdienst.	1 Mk. 25 Pf. / 1 Kr.
Zwölf Präludien,	für den Gottesdienst oder zur Hausandacht. Op. 26. (Orgel oder Harm.)	1 Mk. 50 Pf. / 1 Kr. 50 Ø
Drei Tonstücke.	Op. 27. Weihnacht. Ostern. Pfingsten.	2 Mk. 50 Pf. / 1 Kr. 75 Ø.
Advent,	Tonstück. Op. 28.	1 Mk. / 1 Kr.
Trauermusik,	dem Andenken Niels W. Gades gewidmet. Op. 29.	1 Mk. / 75 Ø
Nun ruhen alle Wälder,	Koncertstück. Op. 31.	2 Mk. / 1 Kr. 50 Ø.
Cantabile,	Koncertsatz. Op. 32.	1 Mk. 50 Pf. / 1 Kr. 25 Ø.

Geistliche-Festlieder

für Gesang mit Begleitung der Orgel.

Vom Himmel kam der Engel Schaar. Op. 24, Nr. 1.

Trotz dem versiegelten Stein. Op. 24, Nr. 2.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel.	Nr. 1.	1 Mk. / 70 Ø.
	Nr. 2.	1 Mk. / 75 Ø.
b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte oder Harmonium.	Nr. 1.	1 Mk. / 70 Ø.
	Nr. 2.	1 Mk. / 75 Ø.

Nun steig' ein neues Lied empor. Op. 24, Nr. 3.

a. Ausgabe für Gesang und Orgel. / b. Ausgabe für Gesang und Pianoforte.	à	1 Mk. / 75 Ø.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Disposition: { I Man: Princ. 8', Gamba 8', Flauto 8', Qvintatön 8'.
Koppel { II Man. Flauto', Salcional', Corno di basetto 8'.
III Man: Fugara 8', Gedact 8', Flauto 4', Fugara 4', Gemshorn 2'.
Ped. Subbas 16', Ged. 8'.,

Weihnachtslied.

G. Matthison-Hansen, Op. 27.

Andante. M.M. ♩ = 72.

Manual.

Pedal.

III M. Schw. offen.

II.M.

III.M.

III.M.

II M.

III M.

III M. (+ Gamba 8')

II M. (+ Clarinetto)

+ Violoncello 8

decresc.

rit.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

+ Gamba 8'

a tempo

III M.

÷ Violon 8'.

poco rit.

a tempo

II M.(+ Clar. 8')

I Man.

III M.(+ Gamba 8')

decresc.

I Man.

Schw. offen

rit.

+ Violone. 8'.

II M.(+ Clar.)

III M. (Schw. offen)

a tempo

I M.

II M.

II M.

I M.

Gedehnt.

tr

(+ Pr.16', 8'.)

rit.

lunga

(+ Gamba)

rit.

a tempo

III M
(÷ Gamba)

II M.

(÷ Pr.16, 8')

decresc.

rit.

cresc.

poco rit.

III M. (÷ Gamba 8')
a tempo

(÷ Cello 8')

II M. (÷ Clar.)

II M.

I M.

I M.

(+ Cello 8'.)

poco rit.

II M.

poco rit.

III M.
offen

rit.

II M.

Disposition: { I Man. 16', 8', 4', 2' (ohne Rohrstimmen oder Mixturen.)
Koppel { II Man. 8', 4' + Clarinetto.
III Man. 8', 4' (ohne Rohrstimmen.)
Ped. Einige 16 und 8' Register + Trompet 8.

Osterlied.

Andantino. M.M. ♩ = 80

Manual.

Pedal.

II M.

(÷ Clar. 8')

÷ Trompet.

poco rit.

Schw. offen

III M.

a tempo

II M.

II M.

III M.

II M.

II M.(÷4').

allargando

II M. (+Clar. 8')

I M.

pesante

+ Trompet

III M.

poco rubato

(+ Dolcian 8')

III M

poco rit.

a tempo

Schw. offen

II M.(+ Clar. 8')

III M.

II M.

II M.

II M.(+ 4').

I M.

pesante

II M. (+ Clar. 8', und 4')

poco rubato

Schw. geschlossen
III M. (÷ Dolcian)

ritard.

a tempo

(Subbas 16', Ged. 8')

p

(+ Gemshorn 2'

offen

(+ Violon 8')

poco rit.

a tempo

+ Dolc. 8')

rit.

allargando

(÷ 16')

geshlossen

Tempo I

offen

(+ 4')
II M.

III M.

(+ 16')

rit.

a tempo

II M. (+ Clar 8')

III M.

rit.

Andante. ♩ = 60

I M. (+ Trompet 8')

(+ Trompet 8')

pesante

(Pleno)

Gedehut

ff

a tempo

rit.

85218

Disposition: Koppel { I Principal 8', Gamba 8', Flauto 8', Quintatön 8'. / II Salcional 8', Flauto 8'. }
III. Godact 8', Fugara 8', Flauto 4', Fugara 4', Gemshorn 2'.
Ped. Subbas 16', Ged. 8', Violoncello 8'.

Pfingstlied.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 100.

Manual.
Pedal.
Schw. offen
III M.
Cantus firmus
II M.
(÷Salcional 8')
poco rit.
III M. (+Gamba 8')
a tempo

II M. (+ Salcional 8)

rit.

Schw. offen

III M.

I M.

a tempo

II M. (+ Clar. 8)

poco rit.

I M.

a tempo

III M.

I M.

3 3

poco rit.

II M. (÷Clar. 8)

a tempo

III M.

poco rit.

I M. (+ Oct. 4)

a tempo

(+ Violon 16')

(+ Clar. 8)

III M.

(÷ Violon 16')

II M. (÷Clar. 8)

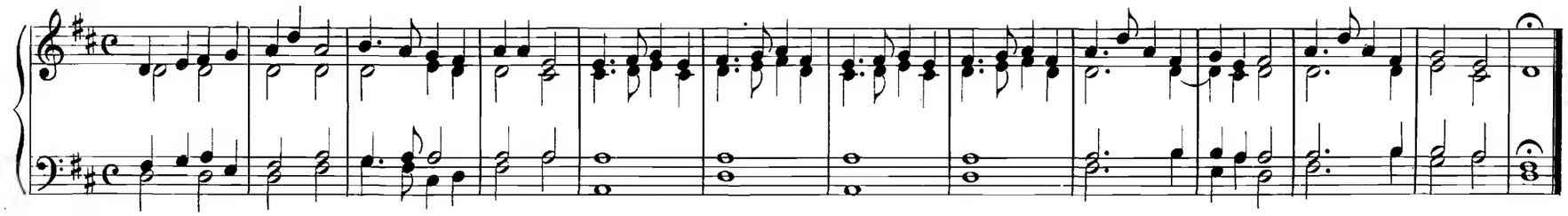
(+ Flauto 4
÷Salcional 8)

III M. (+ Dolc.)

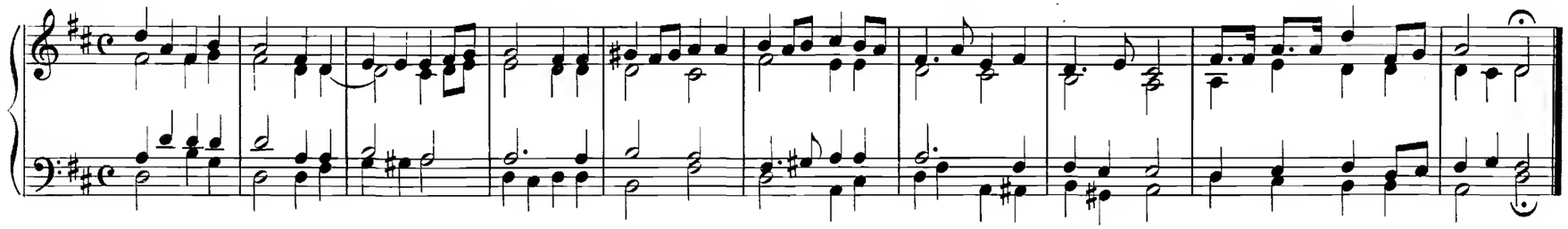
rit. *poco* *a* *poco*

lunga
III M.

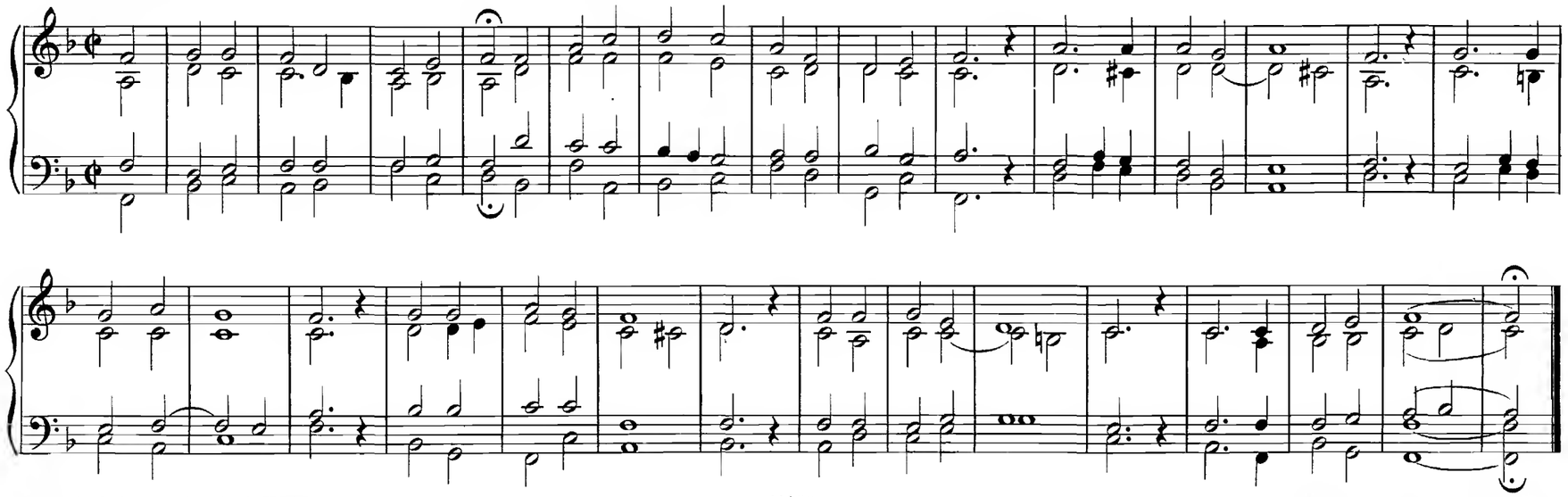
* Dänisches Weihnachtslied. (A. P. Berggreen. Choralbuch Nr. 29.b.)



* Osterlied. (Componirt von A. P. Berggreen. Choralbuch Nr. 57.)



* Pfingstlied. *Altdeutsch.* (A. P. Berggreens Choralbuch Nr. 72.)



* Mit Erlaubniss des Original-Verlegers.

10958

Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.